

La Sovirana

Texte : Pierre Salles

Musique : Patrick Salinier

Adaptation collective par l'Atelier polyphonique

I. Mélodie à la haute, accompagnement B.F.

Haute

p

Des - puish l'aup i - ta - lia - na, a tra - vèrs vi - las e monts e la - nas, e dinc

Médiane

pp

O o o

Basse

pp

O o o

6

a la mar gra - na, que sen - ho - re - ja u - a so - vi - ra - na.

O o

II. Polyphonie à trois voix (mélodie à la haute)

mp

En tant de mi - la an - na - das, qu'au - dín son ar - rí - der de mai - na - da, sas can -

p

En tant de mi - la an - na - das, qu'au - dín son ar - rí - der de mai - na - da, sas can -

p

En tant de mi - la an - na - das, qu'au - dín son ar - rí - der de mai - na - da, sas can -

tas en-can - ta - das, sons mots d'a-mor de hem-na tant ai - ma - da.

tas en-can - ta - das, sons mots d'a-mor de hem-na tant ai - ma - da.

tas en-can - ta - das, sons mots d'a-mor de hem-na tant ai - ma - da.

III. Interlude (basse solo / accompagnement B.F.)

Haute *pp*

Médiane Basse *pp*

Basse solo *mp* la la la la la la ...

la la la la ...

IV. Polyphonie à trois voix (mélodie à la haute)

Haute *mf* Jo que l'es-co-ta - rè - i com s'es-co-ta a par-lar u - a ha-da, jo que

Médiane *mf* Jo que l'es-co-ta - rè - i com s'es-co-ta a par-lar u - a ha-da, jo que

Basse *mf* Jo que l'es-co-ta - rè - i com s'es-co-ta a par-lar u - a ha-da, jo que

la ser-vi - rè - i dinc a la me-a dar-rè - ra a - le - na - da.

la ser-vi - rè - i dinc a la me-a dar-rè - ra a - le - na - da.

la ser-vi - rè - i dinc a la me-a dar-rè - ra a - le - na - da.

V. Polyphonie à quatre voix (avec contrechant aigu)

mf Un dia, un be-ròi di - a, tots co-ne-she-ràn ma so - vi - ra - na, ma mair,

mf Un dia, un be-ròi di - a, tots co-ne-she-ràn ma so - vi - ra - na, ma mair,

mf Un dia, un be-ròi di - a, tots co-ne-she-ràn ma so - vi - ra - na, ma mair,

ma sòr, ma hil - ha, ma bè-ra a-mor qu'ei la len - ga oc-ci - ta - na.

ma sòr, ma hil - ha, ma bè-ra a-mor qu'ei la len - ga oc-ci - ta - na.

ma sòr, ma hil - ha, ma bè-ra a-mor qu'ei la len - ga oc-ci - ta - na.

VI. Interlude (basse et baryton soli / accompagnement B.F.)

Haute *pp*

Médiane Basse *pp*

Baryton solo Basse solo *mf*

la la la la la ...



VII. Polyphonie à six voix (avec contrechant aigu / basse et baryton soli)

Contrechant Haute

f Un dia, un be-ròi di - a, tots co-ne-she-ràn ma

Médiane Basse

f Un dia, un be-ròi di - a, tots co-ne-she-ràn ma

Baryton solo Basse solo

f la la la la la ...

so - vi - ra - na, ma mair, ma sòr, ma hil - ha,

so - vi - ra - na, ma mair, ma sor, ma hil - ha,

rall.

ma bè - ra a - mor qu'ei la len - ga oc - ci - ta - na.

ma bè - ra a - mor qu'ei la len - ga oc - ci - ta - na.